

SATU KAJIAN MENGENAI PENGARUH CHINA
DALAM SENI REKA BINAAN
MASJID AL-AZIM NEGERI MELAKA

Sarena Bte Hj. Arepin

96146394

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis & Seni Reka,
Universiti Teknologi MARA sebagai memenuhi sebahagian daripada
keperluan Ijazah Seni Lukis & Seni Reka.

1. Diperiksa oleh	Tarikh
2. Diperiksa oleh	Tarikh
3. Diluluskan oleh	Tarikh

Dekan

Fakulti Seni Lukis & Seni Reka

Universiti Teknologi MARA

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan.

SINOPSIS

Masjid merupakan simbol keagungan syiar Islam dan sebuah tempat suci bagi penganut agama Islam untuk beribadah sememangnya sentiasa menjadi perhatian. Tujuan pembinaan Masjid Al-Azim ini mencakupi kesan daripada reka bentuk binaannya lebih-lebih lagi yang terdapat pada bumbung masjid, mimbar dan struktur binaan yang lain. Maka dengan ini, tercetuslah idea untuk membuat analisis bagi mengetahui lebih lanjut perihal pengaruh yang terdapat dalam seni reka binaan Masjid Al-Azim dengan berpaksikan kesan sejarah yang terdapat di Negeri Melaka ini.

Di samping itu juga, kaedah yang digunakan untuk meneliti, mencari bukti dan mengumpul fakta-fakta iaitu dengan melawat ke tempat-tempat beribadat masyarakat China, mengambil gambar dan meneliti dengan lebih dekat setiap reka bentuk yang ada persamaannya dengan yang ada di Masjid Al-Azim. Analisis tentang tajuk ini adalah penting untuk menjadi rujukan kepada para arkitek, pelajar, pelancong dan ramai lagi agar kesignifikanan bagi mengamati nilai estetikanya untuk mewujudkan kepekaan bagi menilai unsur pengaruh tradisi China dalam reka bentuk binaan Masjid Al-Azim.

Permasalahan yang wujud ialah apabila masyarakat di sekelilingnya menganggap reka bentuk Masjid Al-Azim sama sahaja dengan masjid-masjid yang ada di Negeri Melaka ini tanpa berusaha untuk menilai tersurat dan tersiratnya di samping tiada kaitan dengan faktor sejarah kedatangan China ke Melaka dan pengaruh reka bentuk seni binaan yang dibawa.

Senario untuk menerima pengaruh tradisi reka bentuk budaya luar tidak bermaksud untuk mengenepikan atau mengabaikan apa jua yang telah dicipta dan diilhamkan pada zaman silam. Sebaliknya kedua-duanya diadun dan dapat digarapkan bagi melahirkan satu gabungan dalam kesinambungan yang berlandaskan kebudayaan masyarakat Islam dan pengaruh yang diterimanya selagi mana ianya tidak bertentangan dengan nilai Islam.

KANDUNGAN

Penghargaan	i
Sinopsis	ii
Kandungan	
Senarai Ilustrasi	iii
Senarai Gambarajah	iv
Senarai Jadual	v
Senarai Lampiran	vi

BAB 1

1.1 Pengenalan	1
1.2 Tujuan, Objektif Dan Masalah Penyelidikan	5
1.3 Kesignifikanan	7
1.4 Kaedah Dan Prosedur	9
1.5 Penutup	13

BAB 2

2.1 Sejarah Negeri Melaka	15
2.2 Sejarah Kedatangan Kerajaan China ke Negeri Melaka	19
2.3 Definasi Masjid	22
2.4 Sejarah Dan Asal Usul Masjid	25
2.5 Pembinaan Masjid Di Negeri Melaka	27
2.6 Komponen Penting Dalam Binaan Masjid	30
2.7 Umat Islam Di China Dan Kebudayaananya	35
2.8 Evolusi Seni Bina Masjid Di China	37

2.9	Contoh Masjid-masjid Utama Di China	45
2.10	Ciri-ciri Tokong	50
2.11	Estetik Dan Nilai Pengamatan Terhadap Seni Bina	52
2.12	Kesenian Dari Perspektif Islam	54

BAB 3

3.1	Pengaruh China Pada Bumbung Dan Mimbar Masjid	57
3.2	Dou Gong Atau Penyokong Bangunan	64
3.3	Pengaruh China Pada Sultur Bayung Masjid	67
3.4	Shan Men Atau Tempat Sembahyang Utama	71
3.5	Shan An' Atau Tempat Belajar Agama	74
3.6	Pengaruh China Pada Reka Bentuk Bumbung Mimbar	76
3.7	Pengaruh China Pada Bumbung Di Bangunan Tambahan Masjid	78
3.8	Persamaan Unsur Geometri Dalam Tradisi China Dan Masjid Al-Azim	80
3.9	Jadual Soalan Kaji Selidik	84
3.10	Huraian Analisis Jawapan Soalan Kaji Selidik	86
3.11	Jadual Soalan Temubual Dengan Tokoh Dan Pendapat Mereka	93
3.12	Huraian Analisis Temubual Dan Pendapat	94

BAB 4

4.1	Kesimpulan	98
-----	------------	----

Bibliografi	103
Responden	
Lampiran A	
Lampiran B	

SENARAI ILLUSTRASI

1.1	Masjid Al-Azim Negeri Melaka	3
1.2	Masjid Al-Azim dari pandangan hadapan	4
1.3	Masjid Al-Azim dari pandangan perspektif	4
2.1	Pintu Masuk Utama Yang dikenali sebagai Pavilion Bulan Di tengah-tengah halamannya dibina menara pagoda	40
2.2	Dewan Sembahyang Utama Masjid Nie Jie (Jalan Ox) di Beijing	44
2.3	Masjid Agung Xian di China	45
3.1	Gambar Bumbung Masjid Al-Azim yang bertingkat-tingkat dan Bergelombang	61
3.2	Gambar bumbung Tokong yang bergelombang dan bertingkat-tingkat	61
3.3	Gambar Menara Masjid Al-Azim Negeri Melaka	62
3.4	Dou Gong atau Penyokong Bangunan	65
3.5	Gambaran dekat Dou Gong	65
3.6	Penggunaan Sulur Bayung di Tokong	69
3.7	Gambaran dekat Sulur Bayung di Tokong	69
3.8	Penggunaan Sulur Bayung di Masjid Al-Azim	70
3.9	Tempat Sembahyang Utama di Masjid Al-Azim	73
3.10	Tempat Belajar Ilmu agama atau Shan An'	75